



**OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA "KRSTO ODAK" DRNIŠ**

**1. MEĐUNARODNO NATJECANJE IZ SOLFEGGIA I TEORIJE GLAZBE "DO, RE, MI, FA..."**

**DRNIŠ 2023.**

## **OCJENJIVAČKI SUD NATJECANJA DISCIPLINA SOLFEGGIO**

**SLAVICA SMILJANIĆ MARKOVIĆ, prof. (Republika Srbija) – PREDsjednica ŽIRIJA**



**Slavica Smiljanić Marković**, profesor solfeggia, teorije glazbe i zbarski dirigent Muzičke škole "Davorin Jenko" u Beogradu.

Diplomirala je na teoretskom odjelu i absolvirala na odsjeku za dirigiranje na Fmu u Beogradu. Kao student na odsjeku za dirigiranje, na natjecanju zborova, sa zborom "Beogradski madrigalisti" osvojila je prvu nagradu.

Bila je osam godina član Akademskog komornog zbora "Collegium musicum".

Preko 27 godina bila je voditelj Stručnog aktiva teoretskih predmeta i mentor za polaganje stručnog ispita za sticanje licence.

Sudjelovala je, kao predsjednik i član žirija na Državnoj smotri i Državnom natjecanju iz solfeggia u Beogradu, Novom Sadu, Lazarevcu, Banja Luci, kao i na natjecanju "Susreti mladih solfedista" u Požarevcu.

Predsjednica žirija na Festivalu solfeggia u Beogradu.

Izabrana je za predsjednika Međunarodnog žirija na natjecanju iz solfeggia u Križevcima (Republika Hrvatska).

Na IV. Internacionalnom natjecanju iz solfeggia "Primavera" u etno selu Stanišići, također je izabrana za predsjednika žirija i autora primjera za osnovnu i srednju glazbenu školu.

Izabrana je za člana žirija na IMMCC Maribor, Creativitz, Solfeggio, Music Theory.



Na prvom Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe "DO RE MI FA....." DRNIŠ 2023. izabrana je za predsjednika žirija i autora primjera za disciplinu solfeggio.

Bila je dugogodišnji predsjednik Komisije za solfeggio Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije i koordinator žirija na Državnom i Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe u Beogradu.

Predsjednica je Komisije za teorijske predmete: solfeggio, teorija glazbe, harmonije, glazbenih oblika i obligatnog klavira Udruženja CMK MELODIJA.

Predsjednica je iz solfeggia i teorije glazbe na Međunarodnom natjecanju "Memorijal Ljiljane Đorđević Škarica" u Lazarevcu.

Autor je primjera iz solfeggia za osnovnu i srednju glazbenu školu.

Bila je dugogodišnji predsjednik i član žirija dječjeg glazbenog natjecanja "Zlatna sirena" u Beogradu.

Kao član tima sudjelovala je u izradi Plana i programa iz solfeggia za srednju glazbenu školu i za četverogodišnje osnovno glazbeno školovanje.

Kao dirigent, Slavica Smiljanić Marković, sudjelovala je na brojnim natjecanjima u zemlji i inozemstvu. Zbor je osvojio 10 Laureata, 30 prvih nagrada, devet puta je nagrađivan **zlatnom plaketom**.

Također je dobila **zlatnu plaketu** za najbolje i najautentičnije izvedenu zadanu zbornu skladbu.

Na Europskom natjecanju zborova u Bugarskoj osvojila je nagradu "The Best of The Best".

Višegodišnji je autor primjera za natjecanje iz solfeggia na Državnom, Međunarodnom i Internacionalnom natjecanju..

Sa svojim učenicima, na raznim natjecanjima, iz solfeggia i teorije glazbe, osvojila je preko 100 prvih nagrada, zatim specijalnih nagrada, laureate natjecanja i nagrade za interpretaciju melodijskih primjera – *a vista*.

Učenici prof. Slavice Smiljanić Marković uspješno nastavljaju glazbeno obrazovanje na Muzičkim akademijama u: Beogradu, Novom Sadu, Kragujevcu, Austriji: Linzu, Grazu, Beču; Njemačkoj :Mannheimu, Munchenu, Freiburgu; Švicarskoj - Zurichu; Norveškoj - Oslu, Bugarskoj – Sofiji; Rumunjskoj: Bukureštu, Temišvaru i u Americi.

Održala je Masterclass iz solfeggia:

Tema - "Priprema učenika za polaganje prijemnog ispita za Muzičku akademiju" u mš "Dr Miloje Milojević", u **Kragujevcu**.



Tema – “Ritam – zvuk – slika” u nazočnosti 50 učenika osnovne glazbene škole i 60 učenika srednje glazbene škole, na Konzervatoriju za glazbu i balet, u **Mariboru**.

Tema - “Metodski postupci pri provjeri znanja, melodijskog i ritmičkog gradiva i priprema za godišnji i prijemni ispit na Muzičkoj akademiji”, za učenike 1.,2.,3. i 4. razreda sgš. u Umetničkoj školi “Stevan Mokranjac” u **Negotinu**.

Kulturno prosvjetna zajednica u Beogradu nagradila je Slavicu Smiljanić Marković **zlatnom značkom** za uspješno širenje glazbene kulture.

Udruženje muzičkih i baletskih pedagoga Srbije dva puta je nagradio Slavicu Smiljanić Marković **za jednogodišnje i višegodišnje istaknute pedagoške rezultate rada**.

Zajednica muzičkih i baletskih škola Srbije dodjelila joj je nagradu za **višegodišnje svestrano djelovanje u obrazovanju mladih talenata**.

Napisala je knjige iz solfeggia koje se mogu naći u katalogu odobrenih učila Ministarstva prosvete Srbije

- “**Raspevani ritam**” za prvi razred osnovne muzičke škole – 2010., “Nota”, Knjaževac

- “**Raspevani ritam**” za drugi razred osnovne muzičke škole – 2010., “Nota”, Knjaževac

- “**Raspevani ritam**” za treći razred osnovne muzičke škole, 2010., “Nota”, Knjaževac

- “**Razigrani ritam**” za četvrti, peti i šesti razred osnovne muzičke škole, 2015., “Nota”, Knjaževac

- “**Cantabile**” I deo za prvi razred srednje muzičke škole., 2009. “Nota”, Knjaževac

- “**Cantabile**” II deo za prvi razred srednje muzičke škole, 2009. “Nota”, Knjaževac

- **Udžbenik iz solfedja** za prvi razred Srednje muzičke škole.,2017. “Nota”, Knjaževac

**Održala je akreditirane seminare:**

**Teme**

Korelacija nastave solfeggia s nastavom solo pjevanja.

Metodski postupci pri obradi melodijskog gradiva u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

Metodski postupci pri obradi ritmičkog gradiva u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

Razvoj unutrašnjeg sluha, melodijski i ritmički diktati u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi .

Ritam - od zvuka ka slici u pripremnom razredu, ogš i sgš



Raspjevana harmonija na klaviru u sgš

Početno glazbeno obrazovanje – Pripremni razred

Gledaj, misli, pjevaj. - pisanje melodijskih primjera, tumačenje i pjevanje melodijskih primjera, diptih, u ogš i sgš

Postavka i rad na jednoglasnim diktatima od 1.razreda ogš do 4. sgš

Postavka i rad na dvoglasnim diktatima u ogš i sgš

Kreativni solfeggio sa primjenom improvizacije u nastavi solfeggia, od Pripremnog razreda do 4.razreda sgš

Postavka ( i rad ) melodijskog i ritmičkog gradiva u 1. razredu ogš

Pjevaj, slušaj, analiziraj - Korelacija nastave solfeggia s teorijskim predmetima

Održani seminari:

Republika Srbija: Muzičke škole u Beogradu: MŠ "Davorin Jenko", "Stanković", "V.Đorđević", "V.Lisinski"; "J.Marinković" Ubu:"P.Stojanović"; Vršcu: „J.Marinković”; Novom Sadu: "I.Bajić"; Lazarevcu: "M.Tajčević"; Kruševcu: "S.Hristić"; Kragujevcu: Dr. Miloje Milojević"; Pančevu; „J.Bandur"; Valjevu; „Živorad Grbić"; Muzička škola u Subotici; Čačku, Muzička škola "Dr Vojislav Vučković".

U orgaizaciji ZMBŠS održala je seminar u Vrnjačkoj Banji.

Republika Srpska : Banja Luka, Prnjavor, Nevesinje

BiH: Zenica

Republika Hrvatska: Varaždin, Split, Rijeka, Pula, Drniš, Kastav. Vinkovci, Šibenik.

Republika Slovenija : Maribor.

Šibenik: Stručni skup u nastavi solfeggia za osnovnu i srednju glazbenu školu

Beograd: Stručni skup u nastavi solfeggia za ogš, MŠ "Petar Konjović"

Čačak: Stručno usavršavanje u nastavi solfeggia MŠ "Dr Vojislav Vučković"

Sa spomenutim gradovima dogovorena je dugoročna suradnja.

U organizaciji Udruženja "Kornelije" u Beogradu, održala je Radionicu iz solfeggia za učenike srednje glazbene škole.

Radila je kao vanjski suradnik, profesor solfeggia, na Akademiji umetnosti Beograd – Slobomir P, Univerzitet.

I dalje je vrlo aktivna.



**JOSIPA MARTINOVIĆ, prof. - Osnovna glazbena škola "KrstO Odak" Drniš (Republika Hrvatska)**



Rođena u Šibeniku gdje započinje svoje glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Ivana Lukačića.

Diplomirala 2002. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, smjer glazbena pedagogija, pod mentorstvom profesora Adalberta Markovića.

Od 2013. djeluje kao pročelnica Teorijskog odjela pri Osnovnoj glazbenoj školi "KrstO Odak" u Drnišu gdje pokreće program predškolskog glazbenog obrazovanja.

Svoje znanje usavršava na brojnim master class-ovima, seminarima i radionicama kod renomiranih pedagoga, kao što su E. Heiligen Brunner, K. Bogino, V. Jovanović, V. Krpan, S. Smiljanić Marković, U. Lah, L. Pospíšilova i dr.

Sa svojim učenicima redovito sudjeluje na međunarodnim natjecanjima iz solfeggia i teorije glazbe te ostvaruje zapažene rezultate i osvaja visoke nagrade.

Od 2021. djeluje i kao član međunarodnog žirija za solfeggio i teoriju glazbe na međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe u Lazarevcu, Republika Srbija.



**ALDINA AGANOVIĆ, prof. - JU Osnovna muzička škola Zenica (Bosna i Hercegovina)**



Rođena 12.06.1973. godine u Zenici, gdje završava Osnovnu i Srednju muzičku školu. Pohađala Muzičku akademiju u Sarajevu od 1996. do 2000. godine te diplomirala kao profesor teoretskih predmeta i zborški dirigent. Od 1995. radi kao profesor solfeggja i zbora u Osnovnoj muzičkoj školi u Zenici.

Pored pedagoškog rada aktivno vodila zbor treće životne dobi: Napredak (2009.-2014.), Željezara (2014.-2017.), Kasiopeja (2017-).

U 27 godine rada, sa dječjim zborom osvaja 20 zlatnih i 6 srebrnih medalja na Federalnim i Međunarodnim natjecanjima, dok sa vokalnim ansamblom 15 zlatnih i 9 srebrnih medalja na istim.

2017. godine je dobitnik Nagrade grada Zenice za kulturnu i pedagošku djelatnost u djelokrugu kulture.

Od 2018. godine postaje i član harmonikaškog ansambla „Anantango“

2020.g dobitnik Nagrade za Medjureligijske odnose Federacije Bosne i Hercegovine

Član federalnog žirija za vokalne ansamble i zborove, član žirija za solfeggio u Lazarevcu.

Živi i radi u Zenici.



**VANDA FERIĆ, prof. – Osnovna glazbena škola "Lovro pl. Matačić" Omiš (Republika Hrvatska)**



Vanda Ferić, prof. glazbene kulture, zaposlena u OGŠ *Lovro pl. Matačić*

kao nastavnica solfeggia i teorije glazbe.

Dugi niz godina bavila se glazbenim odgojem i obrazovanjem najmlađih u matičnoj školi i u brojnim splitskim vrtićima.

2017. godine izdala je dječju pjesmaricu *Poziv na igru*, kao autor stihova i glazbe. Klavirsku pratnju napisao je prof. Tihomir Petrović.

2022. bila je član stručnog povjerenstva prve *Smotre dječjih klapa pri Festivalu dalmatinskih klapa* U Omišu čiji je organizator bila Agencija za odgoj i obrazovanje Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske.

Višegodišnji je član predsjedništva Hrvatskog društva glazbenih teoretičara.



## DISCIPLINA TEORIJA GLAZBE

**VANGA LUČEV GUDIĆ, prof. mentor – Glazbena škola Josipa Hatzea Split (Republika Hrvatska)**

**PREDSJEDNICA ŽIRIJA**



Rođena je u Splitu gdje je završila osnovno i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje (smjer glazbenik – teoretičar) u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u klasi prof. Vesnice Tušek. Diplomirala je na glazbenom odjelu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, smjer Glazbena pedagogija u klasi prof. Vedrane Milin – Ćurin te smjer Glazbena teorija u klasi prof. Olje Jelaske.

Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Splitu. Od 2002. godine zaposlena je u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu. 2017. godine postaje pročelnica Općeobrazovnog odjela, a 2021. pročelnica Teorijskog odjela.

Redovito sa svojim učenicima sudjeluje na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima iz *solfeggia* poput HDGPP natjecanja i Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika Sonus u Križevcima na kojima sa svojim učenicima osvaja visoke nagrade.





**NINA LORBER, prof. – Glasbena in baletna šola Antona Martina Slomška Maribor (Republika Slovenija)**



**Nina Lorber** je s odlikom diplomirala na „Akademiji za glasbo“ u Ljubljani gdje je stekla naziv profesora glazbe. Po završenom studiju u Ljubljani je nastavila studij na Sveučilištu „Mozarteum-Salzburg, Austrija“ na Orffovom institutu gdje je 2007. završila postdiplomski studij iz glazbenog odgoja sa pokretom po elementarnoj ideji Carla Orffa.

Od 2008. godine je zaposlena na Glazbenoj i baletnoj školi A.M. Slomška u Mariboru, gdje radi kao profesor predškolskoga glazbenog odgoja, glazbenog vrtića, teorije glazbe, solfeggi, te je mentorica dviju Orffovih skupina za mlađe i starije polaznike. Ima naziv savjetnika na školi.

Organizator je državnog susreta voditelja Orffovih skupina u glazbenim školama po Sloveniji.

Na državnom natjecanju TEMSIG u Sloveniji njezini su učenici iz solfeggia dosegli najviša priznanja.

Također i u inozemstvu: Sonus (Hrvatska), UMPBS (Srbija), Kornelije (Srbija), Melodija Lazarevac (Srbija) gdje njezini učenici postižu visoke rezultate. Kao mentorica priprema učenike srednjih glazbenih škola koji idu na konzervatorij kako u Sloveniju, tako i u inozemstvo. Pored toga je i mentorica studentima u okviru prakse glazbene pedagogije.

Organizator je i suautor propozicija međunarodnoga natjecanja IMMCC (International Music MasterClass and Competition) iz područja kreiranja, solfeggia i glazbene teorije koji se održao u Mariboru 6. put za redom. Vođa je studijske skupine u području nauka o glazbi na Zavodu za školstvo Republike Slovenije.

Kao vanjski suradnik sudjeluje na Pedagoškom fakultetu Maribor, gdje uči studente vokalno-instrumentalnoj praksi. Kao predavač sudjeluje na različitim seminarima, radionicama i stručnim vijećima u Sloveniji.



**ALEKSANDAR STANKOVIĆ, prof. – Muzička škola "Marko Tajčević" Lazarevac (Republika Srbija)**



**Aleksandar Stanković** je diplomirao klavir na Fakultetu umetnosti u Prištini i studirao Opću glazbenu pedagogiju na Fakultetu umetnosti u Beogradu.

Kao klavirski suradnik nastupao je i puno puta snimao za razne televizijske kuće. Kao nastavnik-mentor osvojio je veliki broj međunarodnih i državnih nagrada u disciplinama solfeggio, teorija glazbe, klavir.

Od 2004. godine je direktor Muzičke škole „Marko Tajčević“ u Lazarevcu, koja je u vrijeme njegovog mandata postala srednja muzička škola i bila je organizator mnogih državnih natjecanja i surađivala s mnogim glazbenim školama u Rusiji, Bosni i Hercegovini, Sloveniji kao i glazbenim školama iz Republike Srbije.

Osnivač je više međunarodnih natjecanja koja okupljaju učenike osnovnih i srednjih glazbenih škola i studente muzičkih akademija a koja se već 20 godina tradicionalno održavaju u Lazarevcu. Također je i osnivač natjecanja koja se bave tradicionalnom glazbom i dječjim stvaralaštvom.

Za svoj rad odlikovan je mnogobrojnim nagradama i priznanjima.

Bio je i Predsjednik Savjeta za kulturu općine Lazarevac.

Sudjelovao je u radu žirija na natjecanjima u Republici Srbiji, Bosni i Hercegovini i Ruskoj Federaciji (Belgorod i Stari Oshol).